

Młoda Polska (modernizm, fin de siècle, dekadentyzm, neoromantyzm)

Ramy czasowe: 1890 – 1918 (odzyskanie przez Polskę niepodległości)

Pojęcia: dekadentyzm; sztuka dla sztuki; cyganeria artystyczna – bohema; filister; chłopomania – ludomania, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, katastrofizm, naturalizm

Filozofia: nietzscheanizm (Fryderyk Nietzsche); schopenhaueryzm (Artur Schopenhauer); bergsonizm (Henri Bergson).

Cechy literatury Młodej Polski: dominacja liryki, pesymizm, elementy impresjonizmu, symbolizmu, ekspresjonizmu, sztuka dla sztuki, tematy psychologiczno-obyczajowe, erotyczne, społeczne, narodowe, indywidualizm twórcy.

Typy bohaterów (charakterystyka, przykład utworu): dekadent; artysta; filister; społecznik; chłop.

Motywy popularne w Młodej Polsce (opis i przykład utworu): artysta, śmierć, wieś, sprawy kraju, miłość, szatan, natura, miasto.

Twórcy i ich dzieła (treść utworów): Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Koniec wieku XIX*, *Eviva l'atre!*, *Lubię, kiedy kobieta*, *Melodia mgieł nocnych*, Jan Kasprowicz, *Z chałupy*, *Krzak dzikiej róży*, *Dies irae*, *Księga ubogich*, Leopold Staff, *Deszcz jesienny*, *Kowal*, *Curriculum vitae*, Stanisław Wyspiański, *Wesele* (gatunek, tematyka, kompozycja i styl, czas i miejsce akcji, treść, bohaterowie, problematyka: portret społeczeństwa, język symboli, teatr totalny), Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* t. 1 (epopeja, naturalizm, impresjonizm, symbolizm; kompozycja i styl; czas i miejsce akcji, treść, bohaterowie, problemy: struktura wsi, folklor, konflikty, związek człowieka z naturą), Stefan Żeromski (*Ludzie bezdomni* – gatunek, tematyka, czas i miejsce akcji, kompozycja i styl, znaczenie tytułu, treść, bohaterowie, problemy: idealizm, samotność, obraz społeczeństwa).

Nawiązania do Młodej Polski w tekstach kultury późniejszych wieków (utwór i wyjaśnienie, na czym polega nawiązanie)